



مديرية التربية والتعليم الخاص
مدارس حكمة الفاروق الإسلامية

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٦

س د
مدة الامتحان: ٢:٠٠
اليوم والتاريخ:
رقم الجلوس

(الأستاذ: مروان عمارة)
رقم المبحث: ١٢٣
رقم النموذج: (١)

المبحث: العربية لغتي/ الصف الحادي عشر
الفرع: الفرع الأكاديمي
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٠):

١. الجذر اللغوي لكلمة (ملام) المخطوط تحتها في البيت الآتي من قصيدة: (فتح طبرية) لابن الساعاتي:

وَحَاثَهُمُ الزَّمَانُ وَلَا مَلَامٌ
أ. لام ب. لوم ج. ليم د. لمم
فَلَسْتُ بِمُبْغِضٍ زَمَنًا حَوْوْنَا

٢. من أهم الأغراض الشعرية التي نظم فيها ابن الساعاتي:

أ. الفخر ب. الرثاء ج. الغزل د. الشعر الوطني

٣. البيت الشعري الذي يحتوي على طباق:

أ. فلو أن الجَمَادَ يُطِيقُ نَطَقًا
ب. أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بِيضٌ
ج. وَإِنْ تَكُ آخِرًا وَخَلَائِكُ دَمٌّ
د. لَقَدْ جَاءَهُمُ الْأَحْدَاثُ جَمْعًا
لِنَادَتِكَ ادْخُلُوهَا آمِنِينَ
وَقَدْ كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونًا
فَإِنَّ مُحَمَّدًا فِي الْآخِرِينَ
كَأَنَّ صُرُوفَهَا كَانَتْ كَمِينًا

الصفحة الثانية

٤. ففي بَيْسَانَ ذاقوا منك بُؤْسًا وفي صَفْدٍ أَتَوْكَ مُصَفَّدِينَا

استخدم (ابن الساعاتي) في البيت السابق من قصيدة (فتح طبرية) عناصر الصوت والحركة. جميع العبارات الآتية تدل على أثر عنصرِي الصوت والحركة في البيت الشعري ما عدا:

أ. أسهمَ هذانِ العنصرانِ في نقلِ شعورِ الهزيمةِ الذي أصابَ الأعداءَ بعدَ الانكسارِ

ب. أبدعَ الشاعرُ في إظهارِ قدارتهِ اللُّغويَّةِ، ومعرفتهِ التَّاريخيَّةِ.

ج. تجسيدٌ لمشهدِ الأسرِ بما فيه من حركةِ الأسرى، وأصواتِ السَّلاسلِ

د. تضافرَ كلُّ من الصَّوتِ والحركةِ في البيتِ لتصويرِ مشهدِ الهزيمةِ تصويرًا واقعيًّا مؤثرًا يُعظِّمُ من شأنِ نصرِ صلاحِ

الدينِ

٥. العبارة التي حوت على صورة حركية تدل على الاضطراب النفسي، وحالة الضعف والهلع التي مر بها مسعود من

قصة (حفنة تمر) للكاتب (الطيب الصالح)

أ. كان واقفًا بعيدًا عن ذلك الحشد كأنَّ الأمرَ لا يعنيه، مع أنَّ النَّخْلَ الَّذِي يُحصدُ كانَ نخلةً.

ب. فرأيته زائغ العينين، تجري عيناه شمالاً ويمينا كأنهما فأران صغيران تاها عن جحرهما.

ج. وسمعتهُ يُحدِّثُ صوتًا في حلقه مثلَ شخيرِ الحَمَلِ حينَ يُذبحُ.

د. ولم ينتبه أحدٌ لما قال، واستمرَّ الصَّبِيُّ يُعملُ مِنْجَلَهُ في العُرْجونِ بسرعةٍ ونشاطٍ.

٦. في قصة (حفنة تمر) ورد أنَّ سببَ خسارة مسعود ثلثي أرضه وفق ما ذكره الجد هو أنَّ مسعودًا رجل:

أ. مزواج، كلما تزوج امرأة باع فدانًا أو فدانين.

ب. قليل الحيلة قصير النظر.

ج. كاره للتمر، ولا يعرف كيفية العناية به.

د. مدين للجد.

٧. جميع العبارات الآتية توافق ما ورد في قصة حفنة تمر ما عدا:

أ. أخذ الرجلان الغريبان عشرة أكياس من التمر.

ب. ظل مسعود مدينا للجد بخمسين جنيها.

ج. لم يرد الجد الذهاب مع مسعود لحصاد التمر.

د. أسرع الطفل بعد حصاد التمر إلى النهر.

٨. ظهرت ذروة التأزم في قصة: (حفنة تمر) للطيب الصالح في العبارات الآتية جميعها ما عدا:

- أ. حينما رأى الطفل مشهد تقسيم أكياس التمر
ب. حينما تيقن من ظلم الجد لمسعود
ج. حينما تيقن الطفل من حقيقة جده
د. حينما عرف حقيقة ملكية جده أرض مسعود

الصفحة الثالثة

٩. السطر الشعري الذي يجعل المتلقي يشعر بالتعاطف مع الأطفال:

- أ. عصافيرُ أم صبيةٌ تمرُّحُ؟
ب. وأقدامُها العاريةُ
ج. يُكْرِكِرُ بِالضَّحْكَ الصَّافِيَةَ
د. وَقَدْ زَمَّ مِنْ نَظْرِيهِ الْعَنَاءُ

١٠. السطر الشعري الذي حوى كلمة بمعنى: (يُصدرُ صوتًا متتابعًا):

- أ. مَحَارٌ يُصَلِّصِلُ فِي سَاقِيَةٍ
ب. وَهَسَهَسَةُ الْخَبَزِ فِي يَوْمِ عَيْدِ
ج. تَنَاعِيهِ فِي يَوْمِهِ الْأَوَّلِ
د. وَغَمَّغَمَةُ الْأُمِّ بِاسْمِ الْوَلِيدِ

١١. ورد في المقطع: "له الويل.. ماذا يريد؟" و "لك الويل من تاجر أشأم"

يكشف التنوع في توظيف الضميرين عن تحوّل في موقف الشاعر من الحديث عن التاجر إلى مخاطبته مباشرة؛ ليعبر عن:

- أ. الصلابة والقوة والثبات
ب. شدة غضبه وتساعد انفعاله
ج. الاستنكار العام وإدانة تاجر الحرب دون مواجهته مباشرة
د. المواجهة المباشرة و تساعد الغضب على من يتاجرون بدم الأبرياء

١٢. المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر: (ومن يؤنس الأم في كل دار؟)

- أ. التعجب
ب. التحسر
ج. النفي
د. التقرير

١٣. تأثر المهذاني في مقاماته بأصول عدة منها:

- أ. أحاديث ابن عبيد
ب. حكايات ابن المقفع عن الحيوانات
ج. أحاديث ابن شهيد
د. حكايات الجاحظ عن البخلاء

١٤. "ناب الفيل" هو:

- أ. الديباج
ب. الحُقَّة
ج. العاج
د. الرقاع

الصفحة الرابعة

١٥. العبارة التي تدل على تعرض البطل أبي الفتح الاسكندري للنهب في المقامة الموصلية:

أ. (لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمَوْصِلِ، وَهَمَمْنَا بِالْمَنْزِلِ) ج. (جَرَّتْ بِي الْحُشَاشَةُ إِلَى بَعْضِ قَرَاهَا)

ب. (مُلِكْتَ عَلَيْنَا الْقَافِلَةَ، وَأَخَذَ مِنَّا الرَّحْلُ وَالرَّاحِلَةَ) د. (دَفَعْنَا إِلَى دَارٍ قَدِمَاتِ صَاحِبِهَا، وَقَامَتِ نَوَادِيهَا)

١٦. ورد في المقامة الموصلية: "ثُمَّ شَدَّ لَهُ الْعِمَائِمَ، وَعَلَّقَ عَلَيْهِ التَّمَائِمَ" مفرد كلمة العِمَائِمَ المخطوط تحتها في العبارة

السابقة:

أ. عِمَّة ب. عِمَّة ج. عِمَامَة د. عِمَامَة

١٧. يصف نص الذكاء الاصطناعي مستخدمي الذكاء الاصطناعي اليوم بأنهم "قوة عاملة مستغلة غير مأجورة". ما يدعم

هذا الوصف

أ. أن مستخدمي الذكاء الاصطناعي يضطرون لشراء تقنيات الذكاء الاصطناعي بأسعار مرتفعة لتطوير أعمالهم.

ب. أن بيانات مستخدمي الذكاء الاصطناعي الشخصية تُجمع وتُستخدم دون مقابل لتطوير وتحسين أنظمة الشركات.

ج. أن الذكاء الاصطناعي سيؤدي حتماً إلى فقدانهم وظائفهم في المستقبل القريب.

د. أن مستخدمي الذكاء الاصطناعي يساهمون في برمجة الخوارزميات المعقدة مجاناً.

١٨. العبرة الأساسية التي يقدمها نص الذكاء الاصطناعي من خلال استعراضه تجربة قضاة ولاية فلوريدا مع خوارزمية

(كومباس):

أ. أن الخوارزميات هي الحل الأمثل لتحقيق العدالة بعيداً عن أهواء القضاة البشر.

ب. أن الذكاء الاصطناعي يمتلك وعياً ذاتياً يجعله يميل عرقياً لفئة دون أخرى.

ج. أن التحيز في البيانات أو التصميم يمكن أن يُعيد إنتاج الظلم الاجتماعي ويمنحه صبغة "تقنية" مُضللة.

د. أن الإفراج المشروط يجب أن يُترك بالكامل للآلات لضمان دقة التنبؤ بالجرائم المستقبلية.

١٩. جميع العبارات الآتية تنطبق على الذكاء الاصطناعي الضعيف ما عدا:

أ. ما نشهده اليوم من تطبيقات متنوعة للذكاء الاصطناعي.

ب. هو النوع المنتشر الآن.

ج. هو ذكاءٌ يقومُ على تمثيل المسائل المعرفية في رموزٍ وقواعدٍ منطقيّةٍ.

د. يختصُّ بمجالاتٍ مُعيّنة، كَلَعِبِ الشُّطْرَنْجِ.

الصفحة الخامسة

٢٠. الخصيصة الفنية والأسلوبية التي يمثلها قول الكاتب: " ولا يقصد من التنويه بهذه المخاطر انعدام منافع الذكاء

الاصطناعي " من الخصائص الفنية والأسلوبية للمقالة العلمية:

أ. استخدام المصطلحات العلمية. ب. عرض آراء منسوبة إلى أصحابها

ج. الموضوعية. د. استخدام الصور الفنية

٢١. الجملة التي ورد فيها فعل مضارع مجزوم لوقوعه في جواب الطلب:

أ. إن تدرّسْ تنجحْ ب. اقرأ كتابا ينير عقلك

ج. تعلم فتسمو بين الناس د. ازرع الخير تحصده

٢٢. ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في قوله صلى الله عليه وسلم: "إذا قلت لصاحبك والإمام يخطب: صه، فقد

لغوت".

أ. فعل أمر

ب. اسم فعل الأمر

ج. لام الأمر المقرونة بالمضارع د. المصدر النائب عن فعل الأمر

٢٣. الغرض من إلقاء الخبر في قول خديجة رضي الله عنه لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "إنك لتصدق

الحديث، وتصل الرحم وتؤدي الأمانة".

أ. فائدة الخبر ب. لازم الفائدة ج. النصح والإرشاد د. إظهار الضعف

٢٤. نوع (ما) في جملة: (إنّ ما تحلم به من ريادة قد يصبح ذات يوم حقيقة):

أ. شرطية ب. موصولية ج. كافة د. نافية

٢٥. نوع الخبر في جملة: (طلابنا حريصون على التعلّم)

أ. مفرد ب. جملة اسمية ج. جملة فعلية د. شبه جملة

٢٦. الجملة التي جاء فيها المصدر المؤول في محل رفع فاعل في ما تحته خط من الجمل الآتية:

أ. قال تعالى: (والله يريد أن يتوب عليكم)

ب. من الأمور المهمة أن تشارك في الندوة

ج. يسرني والزملاء أن تحضر معي الندوة

د. أن تحضر الندوة خير لك

الصفحة السادسة

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط
لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السؤال الثاني (٧علامات)

أ. قطع البيتين الشعريين الآتين، واذكر تفعيلات كل منهما وبجراه: (٨علامات)

١. مَنْ أَرَادَ الْخَيْرَ فَلْيَعْمَلْ لَهُ فَعَلَيْهِ لِذَوِي اللَّبِّ عَلِمَ

٢. نَعَمُ الْأَطْيَارِ عَلَى الْقُضْبِ يَدْعُو الْمُشْتَاقَ إِلَى الطَّرْبِ

ب. أفصل بين شطري البيت الآتي: (علامتان)

أَبَكَيْتَ عَلَى طَلَلٍ طَرَبًا فَشَجَاكَ وَأَحْزَنَكَ الطَّلَلُ؟

السؤال الثالث (٨) علامات

أ. اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"من تفكر في عواقب الدنيا أخذ الحذر إلى الآخرة، ومن أيقن بطول الطريق تأهب للرحيل. فيا من تركض إلى الدنيا، أما علمت أنك عما قليل هالك، وأن الدنيا دار ابتلاء لم تصفُ لكثيرين وقد تكون أنت منهم؟ إنَّ في القلب شتاتا لا يلمُّه إلا الإقبال على الله، وفيه زلَّة لا يغفرها إلا الله المعبود؛ فأسرع إلى الله المنعم، وكن الساعي لمرضاته".

١. استخرج من النص ما يأتي: (٥علامات)

أ. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب. اسم مرة لفعل ثلاثي ج. جمع كثرة

د. اسم مفعول لفعل ثلاثي ه. طباق

٢. ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) و(اللام) المخطوط تحتها في النص؟ (علامة)

٣. علل: إثبات الياء في آخر كلمة (الساعي) الواردة في النص (علامة)

الصفحة السابعة

ب. صوب الخطأ الوارد في الجمل الآتية (علامة)

١. زرنا معرض الألبسة

٢. أستخدم المضرب لضرب الكرة

السؤال الرابع (١٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

أ. يومياتي في رحلة مدرسية إلى جامعة أردنية.

ب. مقالة بعنوان: (الراحة في ترك الراحة)

انتهت الأسئلة مع دعائي لكن بالتفوق والنجاح

الأستاذ
مروان عمارة

