

امتحان منتصف الفصل لعام 2027/2026 في مدارس كوفنتري

د س
00 1
مدة الامتحان :

المبحث : العربية لغتي أول ثانوي

اليوم و التاريخ :

اسم الطالب :

(30 علامة)

ضع دائرة حول رمز الأجابة الصحيحة في كل من :

1. معنى كلمة (الصلد) الواردة في الآيات المدروسة هو :
 أ - الصلب الأملس الذي لا تراب عليه .
 ب - الحجر الأملس
 ج - مطر شديد
 د - مطر خفيف
2. القيمة التي لها دور في حفظ قيمة العمل، أو إفسادِهِ حَسَبَ ما ورد في الآيات من سورة البقرة هي :
 أ - الصبر
 ب - الكلمة .
 ج - الغاية
 د - المظهر
3. الصورة الفنية في قوله تعالى : (فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا) :
 أ - صور الله ما يُنفقه المؤمن في سبيل الله، في مضاعفة الأجر، بحبة أنبت سبع سنابل، في كل سنبله مئة حبة
 ب - صور الله المؤمن بالله، في مضاعفة الأجر، بحبة أنبت سبع سنابل، في كل سنبله مئة حبة
 ج - صور الله من ينفق ماله رياء الناس ، بصخرة ملساء عليها تراب أزاله المطر فلم يبق له أثر.
 د - صور الله المال الذي ينفق الرجل رياء الناس ، بصخرة ملساء عليها تراب أزاله المطر فلم يبق له أثر
4. القيمتان اللتان تمثلان أساس الاستقرار والطمأنينة في المجتمع هما :
 أ. الصدقة، والمغفرة
 ب. الصدق، والعدل
 ج. الصدق، والإخلاص
 د. الأمانة والعدل .
5. جميع ما يأتي يمثل الرؤية القرآنية المقصودة بالعدل، ما عدا :
 أ - العدل مبدأ عام يشمل الناس جميعهم دون تمييز
 ب - يأمر الله بالحكم بينهم بالحق، بغض النظر عن دينهم أو نسبهم أو مكانتهم
 ج - يراعى العدل بين المسلمين أنفسهم ، أما الكفار فيجيب قتالهم .
 د - جاء الأمر بالحكم بالعدل بين الناس كافة، لا بين المؤمنين أو الأقربين وحسب
6. الكلمة التي تدل على العدل بين الجميع بغض النظر عن دينهم أو نسبهم في قوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ) هي :
 أ - الله
 ب - الناس .
 ج - العدل
 د - تحكموا
7. جميع الآيات وظفت أسلوب الترغيب في بيان العقوبة والجزاء، ما عدا :
 أ - ﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾
 ب - ﴿وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلْقَاهَا إِلَّا ذُو حَظٍّ عَظِيمٍ﴾
 ج - ﴿فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾
 د - ﴿وَلَمْنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾
 هـ - ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾ .

8. البيت الشعري الذي يتفق مع مفهوم الآية الوارد في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا﴾ هو:

- أ. أرى الناس خِلَانِ الجوادِ ولا أرى
ب. قد يجمعُ المالَ غيرُ آكلِهِ
ج. يُقَتِّرُ عيسى على نفسه
د. إذا المرءُ لم يُمسكْ ولم يُعطِ ماله
- أ. بخيلاً له في العالمين خليلُ
ب. ويأكلُ المالَ غيرُ مَنْ جمعه
ج. وليس بباقي ولا خالد
د. تحسّرَ إذ ولَّى الزمانُ وفاته

9. وجدّدوا ذِكْرَ بابِ الوَادِ مَلَحَمَةً مِنَ الإِخَاءِ مَدَى الأَجْيَالِ والحقب

الضَّبْطِ الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق:

- أ- الحُقْبُ ب- الحِقْبُ ج- الحَقْبُ د- الحِقْبِ

10. أكد الشَّاعر (حيدر محمود) في قصيدته :

- أ- أن معركة الكرامة امتداد لغزوة بدر
ب- كثرة الشهداء الأردنيين في معركة الكرامة
ج- أن هزيمة العدو كسرت أسطورة الجيش الذي لا يُهزم
د- كثرة العدة والأسلحة التي كان جيش العدو يمتلكها

11. البيت الشعري الذي يتفق فيه مفهوم كلمة (يَهَبُ) مع مفهومها الوارد في البيت الآتي هو:

وَلَمْ يَكُنْ غَيْرُ أَزْدَنْ الْفِدَا يَقْظَا ثَبَّتَ الْفُؤَادِ أَمَامَ الرَّوْعِ لَمْ يَهَبِ

- أ. وإذا اجتداهُ المُجتدونَ فَإِنَّهُ
ب. هذا الذي يَهَبُ الدنيا بأجمعها
ج. يَهَبُ الطلاقة والنوالَ معاً
د. لَوْزُزْتُكُمْ أَسْعَى عَلَى جَمْرِ الْغَضَا
- أ. يَهَبُ العُلَى في جوده الموهوبِ
ب. وبعد ذلك يأتي وهو يعتذرُ
ج. فالحمدُ بين الجودِ والبشرِ
د. لَمْ يَهَبِ الْحَرِيقُ قَلْبِي الْمُدْنَفُ

12. ولأنَّ الدَّمَ لا يُصْبِحُ ماءً

...ولأنَّ الشُّهداء لا يموتون

الأسطرُ السابقةُ التي قالها الشَّاعرُ (خالد محادين) في ذكرى معركة الكرامة، و هي تتناسب في قيمها وعواطفها مع قصيدة الشَّاعر (حيدر محمود) في قوله

- أ- والصَّهِيلُ الهاشِمِيُّ هُوَ الصَّهِيلُ وَصَلِيلُ هَاتِيكَ السُّيُوفِ الْمُشْرِعَاتِ هُوَ الصَّلِيلُ
ب- كَانَ الْحَسِينُ هُنَا وَكَانَ الْمُسْتَحِيلُ
ج- وَيُعَاوِدُ الشُّهداءَ صَوْلَتَهُمْ عَلَى الدُّخْلَاءِ يَلْتَحِقُونَ ثَانِيَةً بِجَيْشِ الْمُصْطَفَى
د- لِيُظَلَّ هَذَا النَّهْرُ نَهْرُ الْأَنْبيَاءِ بِمَائِهِ يَتَوَضَّأُ الْمُتَوَجِّهُونَ إِلَى السَّمَاءِ

13. صاحب ديوان (أضغاث أحلام) هو :

- أ - عبد الرازق البرغوثي .
ب - حيدر محمود
ج - خالد الكركي
د - خالد محادين

14. الفكرة التي يعبر عنها الشاعرُ في هذا البيت الشعري هي :

- لكنَّ قَرِينَنَا فِي الدَّهْرِ خَالِدٌ
أ - تسطير المجد، وكتابة التاريخ يكونان بالأفعال لا الأقوال. ب - الشهداء أغلى هدية تُقدَّم للوطن
ج - عودة الشهداء بعد الموت د - الطابع الديني والقدسية لهذه المعركة

15. الصورة الفنية التي تظهر في البيت الآتي هي :

- ظَنُّوا الْكِرَامَةَ كَنْزًا لَا سِيَاحَ لَهُ
أ - صور الشاعر معركة الكرامة في ظنِّ الأعداء كنزا بلا حماية
ب - صور الشاعر أرض الكرامة في ظنِّ الأعداء كنزا بلا حماية .
ج - صور الشاعر الكنز الموجود في أرض الكرامة بالسياح
د - صور الشاعر السياح بالمعركة

16. العلاقة بين معركتي الكرامة وبدر يظهر في :

- أ - أنَّ المعركتين أعطت المسلمين دروسا عظيمة ب - أن النصر فيهما كان دفاعًا عن الأرض والحق .
ج - كثرة الشهداء في المعركتين د - طول زمن المعركة

17. السطر الشعري الذي استخدم فيه الشاعر كلمة لإفادة الحصر على جهة المبالغة ، هو :

- أ - والصهيل الهاشمي هو الصهيل
وصليل هاتيك السيوف المُشْرِعاتِ هُوَ الصليل .
ب - ليظلَّ هذا النَّهْرُ نَهْرُ الْأَنْبِيَاءِ
ج - بِمَائِهِ يَتَوَضَّأُ الْمُتَوَجِّهُونَ إِلَى السَّمَاءِ
د - بِسَيِّدِ الْأَنْهَارِ يَغْتَسِلُ النَّخِيلُ

18. جميع الأسطر الشعرية الآتية تجعل صورة المعركة حيَّة في ذهن المتلقي ، ما عدا :

- أ - ويُعاود الشهداء صولتهم على الدخلاء ب - يلتحقون ثانية بجيش المصطفى
ج - بمائه يتوضأ المتوجهون إلى السماء . د - وجلجل صوت من ستظل معركة الكرامة باسمه

19. المقصود بكلمة (السيول) الواردة في قول الشاعر :

وهذا أول الغيث الذي منه ستندفع السيول

- أ - بداية نزل المطر ب - الانتصارات السابقة
ج - بداية شهر الشتاء د - الانتصارات الكثيرة المتتالية التي ستأتي بعد هذا النصر .

20. يرمز الشاعر حيدر محمود في قوله : " وَزَهَرَ الدَّخْنُونُ وَالدَفْلَى " إلى جميع ما يلي ، ما عدا :

- أ - الحياة، والأمل ب - فصل الربيع . ج - الجمال د - الفرح بعد النصر.

21. أحد الجُمْل الآتية تحتوي على فعل مضارع مجزوم واقع في جواب طلب :

- أ - (ومن يتق الله يجعل له مخرجا)
ج - إنَّ تقدُّمَ خيرا يحترِّمُكَ الناس
ب - يدرسون ليل نهار وينجحون د - أطع ربك يرض الله عنك .

22. أحد الجُمْل الآتية تحتوي على معلومة خاطئة في قاعدة أسلوب الطلب وجوابه المجزوم :

أ - أسلوب الطلب هو بالأصل طلب وأسلوب شرط حُذِف منه أداة الشرط وجواب الشرط .

ب - يتكون أسلوب الطلب من فعل الطلب وجواب الطلب

ج - يكون الفعل المضارع في جواب الطلب مجزوما

د - يكون الفعل الأمر مبنيًا دائمًا

23. أحد الجُمْل الآتية صحيحة :

أ - اكتب المعلومات تتذكرها

ج - اجتهدوا في دراستكم تنجحون

ج - ابتسما للبشر ينير الله وجهك

د - امش متواضعا يرفع الله قدرك .

ج - ترسخ معنى الجسد الواحد .

د - تملك

24. أصل جملة الطلب (ادنُ إلى خالقك يُرح الله قلبك) ، هو :

أ - ادنو إلى خالقك يُريح الله قلبك

ب - ادنُ إلى خالقك فإن تدنو إلى خالقك يُرح الله قلبك

ج - ادنُ إلى خالقك فإن تدنُ إلى خالقك يُرح الله قلبك . د - إن تدنُ إلى خالقك يرح الله قلبك

25. فاعل الفعل (يعجب) في جملة (يُعجب الناس أن تبترسم لهم) ، هو :

أ - الناس

ب - أن

ج - ضمير مستتر تقديره (أنت) د - أن تبترسم

26. علامة رفع الفاعل في جملة (يتحدث ذو الحقد عن الناس في غيابهم) ، هو :

أ - الضمة

ب - الواو

ج - الألف

د - الياء

27. الجملة التي جاء فيها الفاعل اسم إشارة هي :

أ - غلب هذا الجيش في المعركة

ب - عُدْتُ هذا المريض

ج - استقبل هذه الفتاة مديرٌ جديد

د - أكرم ذلك الرجل أخاه .

28. الجملة التي جاء فيها الفاعل ضميرا متصلاً هي :

أ - أكرمنا المدرسة

ب - سكنا عن الرد على الجاهل .

ج - قاتلت الأمة أعداءها

د - حزنَ الناس على شهدائهم

29. الجملة التي تحتوي على فاعل جاء على صورة مصدر مؤول هي :

أ - أحببتُ أن أصلي الفجر في المسجد

ب - أن تحترمَ والديك سبيلُ النجاح

ج - يُقبل في الاجتماع أن تقول رأيك

د - ينبغي علينا أن نحرس على دراستنا

30. جميع الجمل الآتية جاء فيها الفاعل على نفس الصورة ، ما عدا :

أ - هدم ذلك الجدار رجلٌ قويٌّ

ب - استلم تلك الجائزة مستحقها

ج - قدّم هذا المديرُ جوائز للمتفوقين

د - قرأ خالد صفحة من الكتاب

السؤال الثاني (10علامات)

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
أَتَقِيَ اللَّهَ تَكُنْ أَعَزَّ النَّاسِ، وَأَشْحَذْ نَفْسَكَ بِتَجَارِبِ الدَّهْرِ، وَاجْعَلْ قَلْبَكَ مَوْضِعَ سِرِّكَ. وَلَا تَخْدَعَنَّكَ الْمَظَاهِرُ؛ فَبَعْضُ
النَّاسِ يُشَبِّهُونَ بَعْضَ الْكُتُبِ؛ غِلَافُهَا جَدَّابٌ وَمَضْمُونُهَا سَيِّئٌ. وَإِذَا يَسُرُّكَ أَنْ تَخْتَارَ الْكِتَابَ لِغِلَافِهِ، فَمِنْ الْحِمَاقَةِ أَنْ
تَحْكُمَ عَلَى إِنْسَانٍ مِنْ مَظْهَرِهِ، فَمَا لَكَ وَالظَّاهِرَ مِنْهُ؟

أَسْئَلُهُ الْإِسْتِخْرَاجَ:

استخرج فعلاً وقع جواباً للطلب :
استخرج فعلاً جاء ضميراً متصلاً

استخرج فعلاً جاء اسماً ظاهراً :
استخرج فعلاً جاء على صورة مصدر مؤول :

أعرب ماتحته خط إعراباً تاماً:

أَتَقِيَ

تَحْكُمَ: