

طلبة الدراسة الخاصة



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

د س
مدة الامتحان: ٠٠ : ١
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محدود)

رقم المبحث: 224

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية / ف١ / خطة ٢٠١٨ / جامعات
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).
(١) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾ أنّ ذرية الأنبياء:

أ- متقاربون في العصر الذي عاشوا فيه ب- يعرف بعضهم بعضاً

ج- متجانسون في الدين والثقى والصّلاح د- متفاوتون في الأعمار

(٢) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾:

أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام

ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾. العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكراً ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس

ج- تفضيل الإناث على الذكور د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(٤) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيدُهَا) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتُهَا﴾:

أ- النفي ب- الالتماس ج- الاستمرار والتجدد د- الطلب مع الرجاء

(٥) دلالة (اصْطَفَاكَ) الثانية المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ أنّ سبب اختيار الله تعالى مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين:

أ- ليخصّها بالكرامات ب- لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب

ج- حفظاً لها من شرّ الشيطان د- كي تلزم عبادة الله وطاعته شكرًا لله على اصطفائه لها

(٦) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نصّ: فنّ السرور):

أ- الرسالة ب- فيض الخاطر ج- الثقافة د- ضحى الإسلام

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٧) الصورة الفنية في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، أنّ الكاتب صوّر:
 أ- الصدر إنساناً يبيّث همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
 ج- الهموم أمراضاً شديدة تؤلم الصدر د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبّب الضيق في الصدر
 (٨) جاء في نصّ (فنّ السرور): " أكثر النَّاسَ فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة ".
 سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :

أ - عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

(٩) العبارة التي احتوت على فنّ المقابلة في نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

أ- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور
 ب- وفي النَّاسِ من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير
 ج- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن
 د- وفي النَّاسِ من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

(١٠) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "ففي الدّنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ":

أ- الدّنيا ب- العالم ج- النفس د- العامل

(١١) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة: أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
 ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
 ج- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
 د- فسجلنا لك الأسماء لا نحصى بلا عدد

(١٢) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حالماً تدعو

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر

(١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببُعده الوجدانيّ:

أ- إذا طوّفت في الدّنيا ب- وخفّة واديّ العرب ج- سأتي في رياح اللّيل إعصاراً د- كما روعي تتادمني

(١٤) (وأنت بشارة الخبر)

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- البشائر ب- البشر ج- البشري د- البشر

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٥) "عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدُرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رَأْسَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَّكَهَا مِنْ حُبِّهَا".

العلاقة بين نص قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ومضمون الحديث الشريف السابق هي:

- أ- الافتخار والاعتزاز بتراب الوطن
ب- الحزن بسبب الابتعاد عن الوطن
ج- اللجوء إلى الوطن طلباً للحماية
د- الحنين إلى الوطن وتعجل العودة إليه

(١٦) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برز فيه أحد عناصر الطبيعة ممّا يأتي:

أ- سأكتبُ كلَّ ما أهوى ب- سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا ج- وأحملُ غُرْبتي شوقًا د- إذا طَوَفْتُ في الدُّنْيَا

(١٧) (وَلَمْ أَرْ فِي غُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى النَّمَامِ)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

- أ- المتقارب التام ب- الوافر التام ج- مجزوء الوافر د- مجزوء المتقارب

(١٨) (وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق عروضيًا:

- أ- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ ن وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
ب- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
ج- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ مِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
د- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ سَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

(١٩) (وَأَفَّهَ الْعَقْلُ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ

(٢٠) الجملة التي جاء فيها المنادى مضافًا:

- أ - يا خالداً، تمهل ب- اشتغنا لك يا عمّا ج- يا فاعل الخير، أبشِر د- يا رجلُ، أتقن عملك

(٢١) اسم المفعول من الفعل (رَاجَعَ):

- أ - مُرَاجِع ب- مُرَاجَع ج- مُرْجَع د- مُرْجَع

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

(٢٢) الجملة التي كُتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة ممّا يأتي هي:

- أ- أنا اسْتَمِعُ للنصيحةِ ب- يا مُبَدَّرٌ، اِفْتَتِصِدْ ج- أَحْسَنُ الولدُ إلى الفقيرِ د- أنا ادْعوكَ اليومَ
- (٢٣) الكتابة الصحيحة لكلمة (عِبَاء) منونة بتنوين الفتح:

- أ - عِبْنَا ب- عِبَاءً ج- عِبَاءَا د- عِبَاءُ

(٢٤) الجملة التي احتوت على اسم الممرّة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

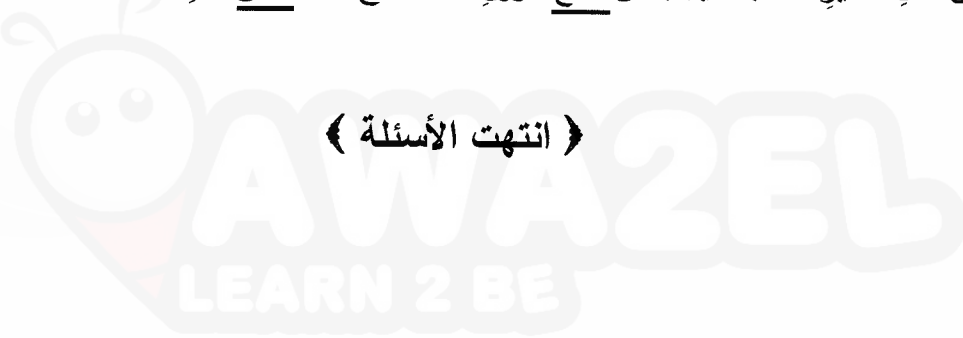
- أ- حَلَلْتُ مَسْأَلَةً سهلةً ب- مشى القائدُ مَشِيَةً البطلِ

- ج- نَفَسَ عن أخيك كُرْبَتَهُ د- كَانَتْ رَمِيَّةُ الفارسِ قويَّةً

(٢٥) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتب كتابة صحيحة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

- أ- لا تَنْتَهَ عن فعلِ الخيرِ ب- يجبُ أن تَسْعَ للرزقِ ج- لا تَنْسِيَ واجبَكَ د- عليك أن تُؤدَّ الأمانةَ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net