



جمعية المركز الإسلامي الخيرية
القطاع التربوي
مدرسة حكمة الفاروق



امتحان نهاية الفصل الدراسي (الأول) لعام ٢٠٢٥/٢٠٢٦
لمادة: اللغة العربية (المتقدم)

اسم الطالب:
الصف:
العلامة:
الزمن:
الشعبة: ()
التاريخ: / / ٢٠٢٥ م

ملاحظة: أجب عن جميع الأسئلة وعددها (٤٠).

- الغرض الذي يحققه المصدر النائب عن فعله المخطوط تخته في قولنا (أتوانياً وقد جد الأمر؟)
أ. التعجب ب. الدعاء ج. التوبيخ د. الأمر
- تعرب كلمة (تبرُّج) المخطوط تحتها في قوله تعالى: (وَلَا تَبْرُجْنَ تَبْرُجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى):
أ. مفعولا مطلقا ب. نائبا عن المفعول المطلق ج. مصدرا نائبا عن فعله د. مفعولا به
- تعرب كلمة (جرأة) المخطوط تحتها في جملة: (أجرأة على المعاصي):
أ. مفعولا مطلقا ب. نائبا عن المفعول المطلق ج. مصدرا نائبا عن فعله د. مفعولا به
- تعرب كلمة (كلّ) المخطوط تحتها في قول الشاعر:
وقد يجمع الله الشئتين بعدما
يظنّان كلّ الظنّ ألا تلاقيا
أ. مفعولا مطلقا ب. نائبا عن المفعول المطلق ج. مصدرا نائبا عن فعله د. مفعولا به
- جميع الكلمات المخطوط تحتها ممنوعة من الصرف ما عدا:
أ. عُمَرُ خليفة عادل ب. مُضَرُّ قبيلة عربية ج. جُمَلُ القاص متنوعة بين الخبر والإنشاء د. هُبَلُ صنم عبده المشركون
- الجملة التي ورد فيها ممنوع من الصرف:
أ. أحمدُ الله على الإسلام ب. اجلس باعْتِدَالٍ ج. الإيمان يزيدُ بالطاعة د. يشارك ينال في المسابقة

الصفحة الثانية

٧. قال تعالى (كَالَّذِي اسْتَهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ حَيْرَانَ لَهُ أَصْحَابٌ يَدْعُونَهُ إِلَى الْهُدَى اسْتِنَا) علة منع

كلمة (حيران) المخطوط تحتها من الصرف هي:

- أ. صفة على وزن (فعلان) التي مؤنثها (فعللى)
ب. علم مختوم ب (ان) زائدين
ج. علم يدل على مثنى
د. صفة على وزن (أفعل) التي مؤنثها فُعلى

٨. البيت الذي جاء فيه الاسم الممنوع من الصرف مصروفا في ما تحته خط:

- أ. لِإِسْمَاعِيلَ بِي وَبَنِيهِ فَخَرُّ
ب. اتَّقِ الْأَحْمَقَ أَنْ تَصْحَبَهُ
ج. وَلِلَّهِ عِنْدِي فِي الْإِسَارِ وَغَيْرِهِ
د. لعمري لقد بانّت بحاجة ذي هوى
وَفِي إِسْحَاقَ بِي وَبَنِيهِ عَجَبٌ
إِنَّمَا الْأَحْمَقُ كَالثَّوْبِ الْخَلْقُ
مَوَاهِبُ لَمْ يُخَصَّصْ بِهَا أَحَدٌ قَبْلِي
سَعَادٌ وَرَاعَتْ بِالْفِرَاقِ مَرُوعًا

٩. جميع الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية يمكن أن تعرب مفعولا به ما عدا

- أ. أشرفت المهندسات على المشروع ما عدا ليلى
ب. غادرت الشاعرات الأمسية باكرا خلا سلوى
ج. ما شاركتنا في المنتدى مهندسة حاشا نجوى
د. ما أكرمنا حق الإكرام في الحفل إلا هدى

١٠. نوع الاستثناء في قوله تعالى: (فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ)

- أ. منقطع
ب. ناقص (مفرغ)
ج. تام متصل منفي
د. تام متصل مثبت

١١. الاسم الذي وقع منصوبا على المفعولية مما تحته خط في ما يأتي:

- أ. كرمت المديرية المهندسين المعماريين إلا أسامة
ب. ما شكر أخي المتزهين ما خلا من ترك المكان نظيفا
ج. غادرت المشاركات قاعة الاحتفال سوى منتهى
د. ما نسيت زيارة الأماكن الثقافية غير منتدى المعرفة

١٢. نوع الاستثناء في جملة لم تفرغني الطيور الجارحة التي في حديقة الحيوانات إلا النمر:

- أ. تام متصل مثبت
ب. تام متصل منفي
ج. منقطع
د. ناقص أو مفرغ

١٣. الحكم الإعرابي للاسم الذي تحته خط في قولنا: ما غَمَضْتُ عَلَيَّ معاني القصيدة إلا معنى:

- أ. الرفع أو النصب
ب. الجر أو النصب
ج. النصب دائما
د. الجر دائما

الصفحة الثالثة

١٤. جميع الجمل الآتية في محل جر مضاف إليه ما عدا:

أ. قال تعالى: (إِنْ تُصِيبُهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ)

ب. قال تعالى: (مَنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ)

ج. قال تعالى: (فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ لِيَسُوءُوا وُجُوهَكُمْ)

د. قال تعالى: (إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ)

١٥. كان أبي يقول لأخي إذ إنّه يهمل دراسته: (إن تدرس فالنجاح حليفك). الجملة المخطوط تحتها في العبارة السابقة

في محل:

ب. نصب مفعول به

أ. نصب خبر كان

د. رفع خبر إن

ج. جر مضاف إليه

١٦. واحدة من المخطوط تحتها في ما يأتي جملة في محل (جر) صفة:

ب. مررت بطريقٍ صعبةٍ العبور

أ. مررت بطريقٍ صعبةٍ

د. مررت بطريقٍ صعبٍ عبورها

ج. مررت بطريقٍ يصعبُ العبور منها

١٧. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (من غش فليس مني) الجملة المخطوط تحتها في محل:

ب. نصب خبر ليس

أ. جزم جواب الشرط

د. جر مضاف إليه

ج. نصب مفعول به

١٨. الفعل (فني):

ب. يتعجب من بطريقة مباشرة

أ. لا يتعجب منه

د. يتعجب من بطريقة غير مباشرة

ج. يتعجب منه سماعياً

١٩. عند تحويل عبارة (ما أكرم إبراهيم!) إلى صيغة (أفعل ب) فإنها تصبح:

ب. أكرم يا إبراهيم!

أ. أكرم يا إبراهيم!

د. أكرم يا إبراهيم!

ج. أكرم يا إبراهيم!

٢٠. المتعجب منه في جملة: (ما أحسن الصدق!):

د. أحسن الصدق

ج. الصدق

ب. أحسن

أ. ما

الصفحة الرابعة

٢١. أتعجب من الفعل (يُكافأ) في عبارة (يُكافأ المخلص) بقولي:

أ. ما أكفأ المخلص!

ب. ما أجمل مكافأة المخلص!

ج. ما أجمل ألا يُكافأ المخلص!

د. ما أجمل أن يُكافأ المخلص!

٢٢. الاسم الذي يلزم الإضافة لضمير متصل فقط:

أ. وحده

ب. مع

ج. لدئ

د. غير

٢٣. من الظروف التي تقطع عن الإضافة فتبنى على الضم:

أ. حيثُ

ب. قبل

ج. إذُ

د. إذا

٢٤. الجملة الصحيحة نحوياً مما يأتي:

أ. كلتا الفتاتان ماهرتان في القيادة

ب. إنّ كلتي الفتاتين ماهرتان في القيادة

ج. كلتا الفتاتين ماهرتان في القيادة

د. كلتي الفتاتين ماهرتان في القيادة

٢٥. واضع قصائد في ديوان له أسماء (اللزوميات):

أ. المتنبّي

ب. أبو فراس الحمداني

ج. البحتري

د. المعري

٢٦. يتمثل المعنى العام الروميات في جميع الآتية ما عدا:

أ. القصائد التي دارت حول مديح الخلفاء والقادة في حروبهم ومعاركهم ضدّ الروم

ب. الرثائيات لمن حموا الثغور وسقطوا في المعارك ضدّ البيزنطيين

ج. القصائد التي كتبها أبو فراس الحمداني في أثناء أسره لدى الروم

د. الروميات الحربيّة

٢٧. تتسم القصيدة الرائية لأبي فراس الحمداني بكثرة الصور الفنيّة التي تتخذ اللون مجراها البيت الشعري من الأبيات

الآتية الدال على ذلك:

أ. أراك عَصِيّ الدَمْعِ شَيْتُكَ الصَّبْرُ

أَمَا لِلْهُوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ

ب. بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ

وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُذَاعُ لَهُ سِرٌّ

ج. إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطْتُ يَدَ الْهُوَى

وَأَذَلَلْتُ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكَبِيرِ

د. مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ

إِذَا مِتُّ ظَمَأْنَا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ!

٢٨. جميع الكتب الآتية تهدف إلى تهذيب الأخلاق وإصلاح النفوس ما عدا:

أ. الأدب الصغير

ب. البيان والتبيين

ج. الأدب الكبير

د. كلیلة ودمنة

الصفحة الخامسة

٢٩. يكثر الجاحظ منه حتى يخرج بالقارئ عن الموضوع الذي عقد له الفصل:

- أ. الموسوعية
ب. الاستطراد
ج. الميل إلى الطرفة والتندر
د. تكاملية اللفظ والمعنى

٣٠. لأن حياة الأندلسيين تتمتع ببلينٍ ويُسرا ممتازوا بـ:

- أ. الظرف والرقّة والسّماحة
ب. الثقافة وحبّ العلم
ج. الأناقة والنظافة وحسن المظهر
د. التنوّع العرقيّ والدينيّ

٣١. شاع في الأندلس الانشغال بالصناعة واللحن والتأليف حتى صدر كتاب:

- أ. كتاب الأغاني الأندلسية
ب. كتاب الأغاني لأبي الفرج الأبهاني
ج. الموشحات الأندلسية
د. الزجل الأندلسي

٣٢. من أبرز الشعراء الأندلسيات انفردت في عصرها بالتفوق في الأدب والظرف وسرعة الخاطر بالشعر:

- أ. حسانة التميمية
ب. حفصة الركونية
ج. بثينة بنت المعتمد بن عباد
د. ولادة بنت المستكفي

٣٣. المرحلة النمائية التي شاع فيها اللحن من المراحل النمائية التي مر بها الموشح هي مرحلة:

- أ. ما قبل الموشحات
ب. البدايات
ج. التقبل والانتشار
د. الاكتمال

٣٤. البيت في الموشح يختلف عن المفهوم التقليدي للبيت الشعري، ويتكون في الموشح من:

- أ. الدور والقفل
ب. الغصن والقفل
ج. المطلع والقفل
د. الدور والسمط

٣٥. يسمى الموشح بناء على:

- أ. الخرجة
ب. الدور
ج. المطلع
د. البيت

٣٦. وَكَيْفَ تَنَامُ الْعَيْنُ مِْلَاءَ جُفُونِهَا عَلَيَّ هَفَوَاتٍ أَيْقَظَتْ كُلَّ نَائِمٍ

الدافع الذي تمثله الأبيات السابقة من الدوافع التي ألهمت شرارة الشعر لمواجهة الغزو

- أ. بيان الفواجع
ب. العاطفة الدينيّة
ج. رفض الاستكانة والذلّة
د. المعارك والانتصارات

٣٧. يقال إنّه أول من مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم - :

- أ. الأعثي
ب. حسان بن ثابت
ج. كعب بن زهير
د. زهير بن أبي سلمى

٣٨. أخذت قصائد المديح النبويّ تنضج في بنيتها وتكاملها الفنيّ وترسم سماتها الأسلوبية في:

- أ. عصر صدر الإسلام
ب. العصر العباسي
ج. العصر الأموي
د. العصرين الأيوبي والمملوكي

٣٩. صاحب كتاب (تُحْفَةُ النَّظَّارِ فِي غَرَائِبِ الْأَمْصَارِ وَعَجَائِبِ الْأَسْفَارِ):

- أ. ابن جبير
ب. الإدريسي
ج. ابن بطوطة
د. القاضي الفاضل

٤٠. من أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- أ. (صبح الأعشى في صناعة الإنشا)
ب. (العقد الفريد)
ج. (عيون الأخبار)
د. (الحيوان)



AMAZEL
LEARN 2 BE