

## امتحان منتصف الفصل لعام 2027/2026 في مدارس كوفنتري

مدة الامتحان : 1 ساعة

المبحث : العربية لغتي الثاني ثانوي

اليوم و التاريخ :

اسم الطالب :

(40 علامة)

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل من :

السؤال الأول : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- 1- القيمة التي يعكسها البيت الشعري الآتي : وإني لعفٌّ عن مطاعم تُنَقَّى ومكرم نفسي عن دنيا مأكَل  
أ - البطولة والشجاعة  
ب - الاعتزاز بالنفس والترفع عن الدنيا  
ج - الكرم والجود  
د - الإعلاء من مكارم الأخلاق

- 2- وهل أنا إلا من غزية إن غوت غويت وإن ترشد غزية أرشد  
يمثل البيت الشعري الآتي ملمحاً من ملامح الحياة الجاهلية هو :-  
أ - النظام القبلي ب - الاقتتال المستمر  
ج - صعوبة الحياة د - غياب الحكومة المركزية

- 3- سميت المعارك والحروب في العصر الجاهلي (أياماً) لأنها :  
أ - كانت طويلة ب - تجري في الليل والنهار  
ج - تجري في النهار د - كانت شديدة وصعبة

- 4- من أشهر المعارك والحروب في العصر الجاهلي يوم البداء وكان بين قبيلتي :-  
أ - بكر وتغلب ب - عبس وذبيان  
ج - العرب والفرس د - حمير وكنان

- 5- «هم عتقاء القبيلة أو الخلفاء الذين لجؤوا إلى القبيلة بعد أن خلعتهم قبائلهم ونفتهم عنها لكثرة جرائمهم . يمثل المفهوم السابق طبقة من طبقات القبائل في العصر الجاهلي :  
أ - الصعاليك ب - الأحرار  
ج - الموالي د - العبيد

- 6- واحد من الأبيات الآتية يمثل نموذجاً لشعر الصعاليك للشنفرى : هو  
أ - عوجا على طلل الديار لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن حذام  
ب - أمرتهم أمري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا النصيح إلا ضحى العد  
ج - قليل غرار النوم أكبرهمه دم الثأر أو يلقي كمياً مقنعا  
د - لعمرك ما في الأرض ضيق على امرئ سرى راغباً أوراهاً وهو يعقل
- 7- عوجا على طلل الديار لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن حذام يشير الشاعر امرؤ القيس في البيت الشعري السابق :  
أ - إلى أنه هو أول من وقف على الأطلال ب - إلى أن شاعراً قد سبقه إلى المقدمة الطللية وهو ابن حذام  
ج - تصوير رحلته في الصحراء د - إلى التغني بالمحبة

8- حكم سيوفك في رقاب العذل وإذا نزلت بدارذل فارحل

قائل البيت الشعري السابق، والغرض الشعري الذي يمثل من أغراض في الشعر الجاهلي :

- أ- الحادة الذباني مفتخراً بقومه  
ب - عمرو بن كلثوم مفتخراً بقومه .  
ج - عنتره العبسي مفتخراً بنفسه  
د- الأعشى يمدح سيد قومه

9- رهين بلى وكل فتى سبلى فُسحي الدمع وانتحي انتحايا

أ - قائل البيت الشعري السابق بشرين أبي خازم الأسدي، ويرثي فيه نفسه .

ب - قائل البيت الشعري السابق بشرين أبي خازم الأسدي، ويرثي ابنته .

ج - قائل البيت الشعري السابق الشاعرة الخنساء وترثي أخاها صخر

د- قائل البيت الشعري السابق عمرو بن كلثوم يمدح سيد قومه

10- وغيث من الوسمي حوِّ تلاعه أجابت روابيه النجا وهواطله

يمثل البيت الشعري السابق غرضاً من أغراض الشعر الجاهلي :-

- أ- المديح      ب - الفخر      ج - الرثاء      د- الوصف

11- وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

يمثل البيت الشعري السابق خصيصة من الخصائص الفنية للشعر الجاهلي :

- أ- انكشاف المعاني  
ب- العناية بالألفاظ والتراكيب والمعاني  
ج - انتزاع الصور من عالم الشاعر المادي  
د- توظيف الحكمة

12- يادارمية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأبد

صاحب مطلع المعلقة التي تمثلت في البيت الشعري السابق :

- أ - عبيد بن الأبرص      ب - الحارث بن حلزة اليشكري      ج - لبيد بن ربيعة      د - النابغة الذبياني

13 - ألهي بصحنك فاصبحينا ولا تقي .....الأندرينا

الكلمة المناسبة لوضعها في الفراغ في الشطر الثاني

- أ - صحوون      ب - خمور      ج - كؤوسى      د - عقول

14- يقصد بعصر صدر الإسدام :-

أ - عصر الرسول والخلفاء الراشدين الأربعة ويبدأ من بعثة النبي الى نهاية الخلافة الراشدة سنة 40 هـ

ب - عصر الرسول فقط

ج - عصر الرسول والخلفاء الراشدين الأربعة ويبدأ من بعثة النبي الى نهاية الخلافة الراشدة سنة 30 هـ

د- عصر الرسول والخلفاء الراشدين الأربعة والعصر الأموي .

15- انتهت الدولة الأموية في عهد :-

أ- الخليفة معاوية بن أبي سفيان سنة ١٣٢ هـ      ب- مروان بن محمد سنة ١٣٢ هـ

ج - يزيد بن معاوية سنة ١٣٢ هـ      د- الخليفة معاوية بن أبي سفيان سنة ١٣٠ هـ

16 - واحد مما يأتي لا يعد من أسباب ازدهار النثر في صدر الإسلام :

- أ - الدعوة إلى العلم والتعلم والتدبر  
ب - ظهور المناسبات الدينية.  
ج - قيام الفتوحات واتساع الدولة الإسلامية  
د - نشر القيم الثقافية بأسلوب مباشر ومقنع

17- (شجع الشعر الذي يدافع عن الدين ويدعو إلى الوحدة تحت راية الإسلام ويحث على الجهاد في سبيل الله ويعزز الفخر بالإسلام والمسلمين دون تحيز للفرد أو القبيلة )  
تمثل الفقرة السابقة أثر الإسلام في :  
أ - اللغة      ب - في التعبير الأدبي والأساليب      ج - الأغراض الشعرية      د - الأخلاقية

18. وضم الإله اسم النبي إلى اسمه

الشطر المناسب لتكملة البيت الشري

- أ- فذو العرش محمود وهذا محمد  
ج - يلوح كما لاح الصقيل المهند  
ب - إذ قال في الخمس المؤذن أشهد  
د- وعلمنا الإسلام فالله نحمد

19. وإني لأرضى من بثينة بالذي لو (أبصره) الواشي لقرت بلابله

يمثل البيت الشعري السابق صفة من صفات الغزل العذري في

- أ - العفة والطهارة والقناعة  
ج - اليأس والجوى وكثرة الدموع  
ب - الصدق والإخلاص  
د- ثبوت المحبة

20 - من أشهر الشعراء الذين أبدعوا في الغزل التقليدي :-

- أ - قيس بن الملوح (مجنون ليلى)      ب - قيس بن ذريح      ج - جميل بثينة      د - جرير

21 - إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا

قائل البيت الشعري السابق ونوع الغزل الذي يمثله في العصر الأموي :

- أ - الفرزدق / الغزل التقليدي      ب - جميل بثينة، الغزل العذري  
ج - جرير الغزل التقليدي      د - عمر بن أبي ربيعة ، الغزل الصريح

22. مسرح النقائض في العصر الأموي :-

- أ - سوق عكاظ      ب - سوق ذي المجاز      ج - سوق المريد      د- المواقع التجارية

23 - واحد مما يأتي لا يعد من عوامل ازدهار فن النقائض :-

- أ - العامل السياسي      ب - العامل الثقافي العقلي      ج - العصبية القبلية      د - العامل الديني

24 - ( هذا يوم من أيام الله ، لا ينبغي فيه الفخر ولا البغي . أخلصوا جهادكم ، وأريدوا الله بعملكم ؟ فإن هذا يوم له ما بعده ، هلموا فإن هؤلاء تهيؤوا إن رددناهم إلى خندقهم اليوم لم نزل نردهم )

يمثل النص السابق نوع من أنواع الخطابة في عصر صدر الإسلام :-

- أ- الخطبة الدينية      ب- خطبة البيعة      ج - خطبة الحماسة والجهاد والفتوح      د- خطبة الزواج

- 25 - واحد مما يأتي لا يعد من عوامل ازدهار فن الرسائل في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي :  
 أ- أثر الإسلام في نشر العلم والمعرفة والتعلم والحث على نشر الدين والإقناع  
 ب - اتساع رقعة الدولة الإسلامية  
 ج - حاجة الناس وقد أتقنوا القراءة والكتابة إلى التواصل مع بعد المسافة بينهم  
 د - كثرة الحروب والنزاع بين القبائل

- 26 - واحدة من الجمل الآتية جاء فيها المفعول المطلق مؤكِّدًا لفعله :  
 أ- قرأت الدرس قراءةً متأنيةً  
 ب - انتصر الجيش انتصارًا في المعركة  
 ج - يلتقي الفريقان لقاءً وديًا  
 د - سمعًا وطاعةً أيها الفتى

- 27 - قال تعالى : ( ينظرون إليك نظرًا مغشي عليه )  
 المعنى الذي أفاده المفعول المطلق في الآية الكريمة السابقة :  
 أ - توكيد فعله      ب - بيان نوعه بالإضافة  
 ج - بيان نوعه بالوصف      د - بيان عدده

- 28 - دارت سفينة الفضاء حول القمر دورتين .  
 اعراب دورتين في العبارة السابقة :  
 أ - نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .  
 ب - مصدر نائب عن فعله منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى  
 ج - مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى  
 د- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- 29 - ناب عن المفعول المطلق في العبارة الآتية : ( تعبت فمشيت الهوينى )  
 أ - نوعه      ب - مرادفه      ج - صفته      د - أَلته

- 30 - واحدة من الجمل الآتية جاء فيها اسم الإشارة نائباً عن المفعول المطلق :  
 أ - أعجبنى لون هذه اللوحة الفنية  
 ب - حضر هؤلاء الطلبة إلى المدرسة متأخرين  
 ج - كرم المدير هذا الطالب تكريمًا يليق به  
 د - أحسنت إلى ذلك الفقير ذلك الإحسان

- 31 - الغرض الذي أفاده المصدر النائب عن فعله في العبارة الآتية. ( سقيًا لك ورعًا ) :  
 أ - الدعاء      ب - الأمر      ج - التوبيخ      د - التعجب

- 32- قال قيس بن الملوح: وقد يجمع الله الشتيتين بعدما      يظنان كل الظن أن لا تلاقيا.  
 البيت الشعري الذي يتفق مع البيت السابق في إعراب كلمة (كل) فيما يأتي  
 أ- لولا المشقة ساد الناس كلهم      كفى المرء تبلاً أن تعد معايبه  
 ب- كل العداوات قد ترجى إزالتها      إلا عداوة من عاداك من حسد  
 ج- وإن كان ذنبي كل ذنب فإنه      محا الذنب كل المحوم من جاء تائبًا  
 د- إذا نلت منك الود فالكل هين      وكل الذي فوق التراب تراب

33 - طرق الرجل الباب طرقات خفيفة .

الضبط الصحيح لأخر الكلمتين المخطوط تحتها طرقات خفيفة

أ - طرقَات خفيفةٍ ب - طرقَات خفيفةً ج - طرقَاتٍ خفيفةً د - طرقَاتٌ خفيفةً

34- الجملة التي تتضمن مصدرًا نائبًا عن فعله فيما يلي

أ- لَيْسَ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ تَصْرُخَ صُرَاخًا مُرْعَبًا فِي وَجْهِ طِفْلِكَ؛ فَقَدْ يَزِيدُ ذَلِكَ مِنْ عِنَادِهِ

ب- صَقَلَ الصَّائِغُ الْمَعْدِنَ مِرْدًا دَقِيقًا لِيَصْنَعَ مِنْهُ خَلِيًّا

ج- رَجَعَ الْمُسَافِرُ إِلَى أَهْلِهِ سَبْعَ رَجَعَاتٍ مُتَقَطِّعَةٍ خِلَالَ الْعَامِ

د- أَعْطَانَا اللَّهُ الْكَثِيرَ مِنَ النِّعَمِ؛ فَأَحْسَنَانَا لِلْفُقَرَاءِ

35 - واحدة مما يأتي ناب فيها المفعول المطلق عن صفته

أ- قال تعالى: ( واذكر اسم ربك وتبتل إليه تبتيلا )

ب - قال تعالى : ( ( فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاء بما كانوا يكسبون )

ج - بكى الطفل بكاءً كثيراً

د - تتقدم الحياة تقدماً سريعاً

36- قال الشاعر: لولا المعلم ما كان الأطباء ولا تفنن في الإعمار بناءً. الأسماء الممدودة في البيت الشعري السابق -على الترتيب-

أ- الأولى ممنوعة من الصرف والثانية مصروفة ب- الأولى مصروفة والثانية ممنوعة من الصرف

ج- كلتاها ممنوعتان من الصرف د- كلتاها مصروفتان

37- قال قيس بن الملوح: أرى أهل ليلى أورثوني صباباً ومالي سوى ليلى الغداة طيبب. جميع الأبيات الشعرية الآتية تتفق مع البيت

السابق في علة المنع من الصرف ما عدا

أ- لخولة أطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ب- إذا قلت ما بي يا بئينة قاتلي من الحُبِّ قالت ثابت ويزيد

ج- سلام على سلمى ومن حلّ بالحمى وحق لمثلي رقةً أن يسلماً

د- بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يُفدَ مكبول

38 - أناسية عفراء ذكرى بعدما تركت لها ذكرا بكل مكان

العلة التي منعت العلم المخطوط تحته (عفراء) في البيت الشعري السابق :

أ - علم مؤنث تأنيثا لفظياً ب - علم مؤنث تأنيثا لفظياً ومعنوياً

ج - علم مؤنث تأنيثا معنوياً د - صفة على وزن فعلاء

39- إحدى الجمل الآتية وردت فيها كلمة ممنوعة من الصرف

أ- استعان القاضي بـ صيارفة مهرة في معاملاته المالية.

ب- قرأت عن عمالقة الأدب العربي في العصر الحديث.

ج- تحدّث المؤرخ عن سلاطنة الدولة العثمانية.

د- تجولت في مساجد المدينة القديمة.

40- الضبط الصحيح لحركة آخر الكلمتين (إنشاء) و(صحراء) في العبارة: (استمتعت بإنشاء الحدائق، والتخييم في صحراء واسعة) هو:

أ- إنشاءً، صحراءٍ. ب- إنشاءً، صحراء. ج- إنشاءً، صحراء د- إنشاءً، صحراءٍ.

