

ورقة امتحان نهائي

لمادة: اللغة العربية

اسم الطالب:
الصف: الأول ثانوي الشعبة: ()
العلامة:
الزمن:
التاريخ: / / ٢٠م

ملحوظة مهمّة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (١)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٠) علامة

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أنّ عدد فقراته (٤٨):

١. قالَ المتنبّي - وقدْ أُنذِرَ السَّحَابُ بالمطرِ، ومعهُ سيفُ الدّولةِ -

تعرّضَ لي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا

فقلتُ: إليك إنَّ معي السَّحَابَا

كلمة (السَّحَابُ) الأولى، وكلمة (السَّحَابَا) الثانية على الترتيب:

أ. حقيقةٌ / حقيقةٌ. ب. مجازٌ / مجازٌ. ج. حقيقةٌ / مجازٌ. د. مجازٌ / حقيقةٌ.

٢. من قولِ ابن العميدِ في الغزلِ:

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

نَفْسٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبِ

شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

القرينة التي صرفت الكلمة المخطوط تحته (شمس) عن الحقيقة:

أ. من ب. عَجَبِ ج. الشَّمْسِ د. تُظَلِّلُنِي

٣. الكلمة التي وردت بمعنى مجازي في البيت الآتي:

أَسْتودِعُ اللهَ في بَغْدَادَ لي قَمَرًا

بالكَرْخِ مِنْ فَلكِ الأزرارِ مَطْلَعُهُ

أ. أستودِعُ ب. بَغْدَادَ ج. قَمَرًا د. الكَرْخِ

٤. المثال الذي احتوى على استعارة في ما يأتي هو:

أ. إِنَّ النَّبِيَّ -صلى الله عليه وسلم- نُوْرٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ.

ب. الذِّكَاءُ الاصطناعيُّ كالمحرِّك الخارق في مركبة المستقبل.

ج. انقضتْ نسورُ الوطنِ لِيُتمزَّقَ الأعداءُ.

د. حرمانُ الطِّفلِ مِنْ حقوقِهِ كحرمانِ الطِّيرِ مِنْ جناحَيْهِ.

٥. في قولِ الشَّاعِرِ: فَاضْحَكَ فَإِنَّ الشُّهْبَ تضحكُ والدُّجى مُتلاطمٌ ولذا نُحِبُّ الأَنْجَمَ

أ. مجازٌ مُرسَلٌ علاقتهُ الكليَّةُ.

ب. مجازٌ مُرسَلٌ علاقتهُ الجزئيَّةُ.

ج. استعارةٌ تصرِيحيَّةٌ

د. استعارةٌ مكنيَّةٌ.

٦. في قولِ الشَّاعِرِ: أَتَتْهُ الخِلافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجْرُرُ أذْيالَهَا

أ. مجازٌ مُرسَلٌ (اعتباراً ما كانَ)

ب. - مجازٌ مُرسَلٌ (اعتباراً ما سيكونُ).

ج. استعارةٌ تصرِيحيَّةٌ

د. استعارةٌ مكنيَّةٌ.

٧. في قولِ الشَّاعِرِ يصفُ ممدوحَهُ بالشَّجاعةِ:

ولم أَرِ قبلي مَنْ مَشى البَدْرُ نَحْوَهُ ولا رجلاً قامَتْ تُعائِقُهُ الأَسْدُ

أ. مجازٌ مُرسَلٌ علاقتهُ الجزئيَّةُ

ب. مجازٌ مُرسَلٌ علاقتهُ الكليَّةُ

ج. استعارةٌ تصرِيحيَّةٌ

د. استعارةٌ مكنيَّةٌ

٨. في قولِ الشَّاعِرِ:

(منازِلُهُمْ عِنْدَ سَفْحِ الكِلامِ مَشْرَعَةٌ لِلنَّدَى والضِّيَوفِ

وَقَدْ عَمَّروا بِالمحبَّةِ جُدْرانَهَا

وأضأوا مداخلها العاليات، وعلّوا السقوف

مجازٌ مرسلٌ علاقتهُ:

أ. الكليَّةُ

ب. اعتباراً ما كانَ

ج. اعتباراً ما سيكونُ

د. الجزئيَّةُ.

٩. علاقةُ المِجازِ المُرسَلِ في عبارة: إِنَّ شُرْبَ الزَّيتونِ مفيدٌ لصِحَّةِ القلبِ.

أ. الكليَّةُ

ب. اعتباراً ما كانَ

ج. اعتباراً ما سيكونُ

د. الجزئيَّةُ

١٠. في جملة: (أعطى رجلٌ صديقَهُ حَطْبًا، وقالَ لَهُ: أشعلِ النَّارَ)، مجازٌ مُرسَلٌ علاقتهُ (اعتباراً ما سيكونُ). القرينةُ الَّتِي

عرفتُ بها هذا المِجازَ:

أ. أعطى

ب. حطبًا

ج. أشعلَ

د. النَّارَ

١١. علاقة المجاز المرسل في قول الشاعر:

كَم بَعَثْنَا الْجِيْشَ جَرًّا

رَأَوْا رَسَّالَنَا الْعِيُونَ

أ. الكليّة ب. الجزئية ج. اعتباراً ما سيكون د. اعتباراً ما كان.

١٢. العبارة التي ورد فيها أسلوب نهي هي:

أ. لا ينال العُلا من طبعه الغضب.

ب. لا يمرض من أخذ بوسائل السلامة.

ج. لا تترك الاحتياط في أمورك

د. لا يحفظ السر إلا الصديق الأمين.

١٣. المعنى البلاغي الذي خرج إليه النهي في قول مسؤول لموظف لا يكثر لها يُطلب منه: لا تُطع أمري، هو:

أ. الدعاء. ب. الالتماس. ج. النصح والإرشاد. د. التهديد.

١٤. المعنى الذي خرج النهي إليه في قول الشاعر:

لَا تَطْمَحَنَّ إِلَى الْمَرَاتِبِ قَبْلَ أَنْ

تتكامل الأدوات والأسباب

أ. الدعاء. ب. الالتماس. ج. النصح والإرشاد. د. التهديد.

١٥. السبب في خروج النهي إلى معنى الدعاء في جملة: (يا رب، لا تُسلط علينا بذنوبنا عدواً)، هو:

أ. التساوي في المنزلة. ب. تضمّنه نصيحة.

ج. طلب الكف عن فعل من أعلى إلى أدنى.

د. طلب الكف عن فعل من أدنى إلى أعلى.

١٦. واحد من الأحرف الآتية لا يستخدم للدعاء:

أ. يا ب. أيا ج. إي د. وا

١٧. يا للمرئين للأبناء. الضبط الصحيح للام الأولى في الكلمة المخطوط تحتها:

أ. الضمة ب. الفتحة ج. الكسرة د. السكون

١٨. نوع الإطناب في قوله تعالى: ﴿ حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى ﴾

أ. الإيضاح بعد الإبهام. ب. ذكر الخاص بعد العام.

ج. ذكر العام بعد الخاص. د. التكرار.

١٩. يُعدُّ الإطنابُ تأدية المعنى بلفظ:

أ. زائد لفائدة. ب. زائد لغير فائدة. ج. مساوٍ للمقصود. د. مختصر.

٢٠. نوع الإطناب في عبارة: (حملتكَ تلك الأمانة؛ أن تؤسس جيلاً سلاحه العلم والإيمان وحب الوطن).

أ. الإيضاح بعد الإبهام ب. ذكر الخاص بعد العام

ج. ذكر العام بعد الخاص د. التكرار.

٢١. تُعدُّ تربيةُ الذَّوقِ العامِّ في المجتمع، وتعميقُ الخبراتِ النِّقديةِ بينَ أفرادِهِ منَ :

- أ. عناصرِ النَّصِّ الأدبيِّ.
ب. تأثيرِ العاطفةِ في النَّصِّ الأدبيِّ.
ج. قضايا النَّقدِ الأدبيِّ.
د. غاياتِ النَّقدِ الأدبيِّ.

٢٢. العنصرُ الَّذي يُبرِّزُ موضوعَ العملِ الأدبيِّ هوَ:

- أ. الأفكارُ
ب. العاطفةُ
ج. الصورةُ
د. الموسيقى

٢٣. العصرُ الَّذي نظمَ فيه زهيرُ بنُ أبي سُلمى معلقتهُ هوَ:

- أ. الأمويُّ
ب. العباسيُّ
ج. الجاهليُّ
د. الأندلسيُّ

٢٤. لَوْلَا الحياءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ
وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

تعني كلمةُ (استعبارُ) في قولِ جريرِ السَّابقِ:

- أ. أخذَ العبرةَ
ب. جريانَ الدَّمعِ
ج. طلبَ العبرةَ
د. أخذَ الحذرِ.

٢٥. أرادَ جريرٌ بقوله:

أرعى التَّجُومَ وَقَدْ مَضَتْ غُورِيَّةٌ
عَصَبُ التَّجُومِ كَأَنَّهُنَّ صِوَارُ

- أ. وصفَ قطعِ بقرِ الوحشِ.
ب. الدَّلالةَ على طولِ سهرِهِ.

- ج. وصفَ التَّجُومِ وتشبيهَ حالِهِ بِحالِها.
د. الدَّلالةَ على طولِ بكائه.

٢٦. منَ المناهجِ النِّقديةِ الدَّاخِليَّةِ:

- أ. المنهجُ الاجتماعيُّ
ب. المنهجُ التاريخيُّ.
ج. المنهجُ النفسيُّ
د. المنهجُ البنيويُّ.

٢٧. منَ أبرزِ أعلامِ المنهجِ التاريخيِّ:

- أ. سانت بيف
ب. كارل ماركس
ج. رولان بارت
د. سيجموند فرويد

٢٨. المذهبُ الأدبيُّ الَّذي يُعدُّ محمود سامي البارودي رائدًا لَهُ هوَ المذهبُ:

- أ. الرُّومانيُّ
ب. الرَّمزيُّ
ج. الكلاسيكيُّ
د. الواقعيُّ

٢٩. المذهبُ الَّذي تمثِّلُ مبادئُهُ ثلاثيَّةٌ نجيب محفوظ هوَ المذهبُ:

- أ. الرُّومانيُّ
ب. الرَّمزيُّ
ج. الكلاسيكيُّ
د. الواقعيُّ

٣٠. الفعلُ (ازدحم) فعلٌ:

- أ. ثلاثي مجرد
ب. ثلاثي مزيد بالتضعيف
ج. ثلاثي مزيد بالهمزة والتاء
د. ثلاثي مزيد بالهمزة والذال

٣٠. عند جعل المجرد (قام) في صيغته التي تُفيد معنى (التعدية) فإنه يصبح:

أ. استقام ب. قاوم ج. أقام د. تقاوم

٣١. المعنى المُستفادُ بالزِّيادَةِ في الفعل (تناوم) في جملة: تناوَمَ الطَّفلُ

أ. التظاهر ب. المشاركة ج. التعدية د. المطاوعة

٣٢. المعنى المُستفادُ بالزِّيادَةِ في الفعل (تفهم) في جملة: تَفَهَّمِ الأَعْرَابِيَّ الأَمْرَ

أ. التدرّج ب. المشاركة ج. التعدية د. المطاوعة

٣٣. حملُ النَّفسِ على أمرٍ ما معَ مشقَّةٍ:

أ. التظاهر ب. التكلّف ج. التدرّج د. المطاوعة

٣٤. تصغير ما تحته خط في جملة (فاز سعيد وعبادة بجائزة الإبداع المسرحي):

أ. عُبيدَة ب. عُبيدَة ج. عُبيد د. عُبيد

٣٥. الجملة التي تحوي اسما ثنائيا مصغرا مما تحته خط في ما يأتي:

أ. أحبُّ يَدِيَّةً تنتج خيرا وتعطي بسخاء ب. انطلق العداء بسرعة ظُبِيَّة الصحرَاء
ج. ملأت من ماء النَّبع دُلِيَّةً صغيرا د. صادقت فُعيَّةً غزير العلم فاضل الخلق

٣٦. (قرأت في مكان قريب كتابا يحوي وريقات عن التسامح في زمن قصير) يفيد تصغير الاسم الذي تحته خط

في الجملة السابقة:

أ. التقليل ب. التحبب ج. تقريب الزمان د. تقليل الشأن

٣٧. الاسم الذي ردت إليه لومه عند النسب إليه مما تحته خط في ما يأتي:

أ. أفضل المنتج المصنوع يدويًا ب. كن امرءا فاعلا لا ثانويًا
ج. ما أطيب البرتقال يافويًا! د. شاهدت موقفا عفويًا؛ فأدهشني

٣٨. (الرجوع عن الخطأ فضيلة) نسب إلى ما تحته خط في الجملة السابقة، فنقول:

أ. فَضْلِي ب. فَضِيلِيَّة ج. فَضِيلِيَّة د. فَضِيلِي

٣٩. الاسم الذي زيدت واو بعد ألفه عند النسب إليه مما يأتي:

أ. صَفْرَاوِي ب. وَفَاوِي ج. صَفَاوِي د. مَلْكَاوِي

٤٠. الاسم الذي تُحذف تاؤه فقط عند النسب إليه مما تحته خط في الجمل الآتية:

أ. تقع الجامعة الأردنية في منطقة الجببية
ب. أنا أحترم رأيك حتى لو اختلفنا في العقيدة

ج. الدقيقة تعني كثيرًا فاغنم وقتك جيدًا
د. تتمتع الطفيلة بطبيعة خلابة

٤١. الكلمة التي طرأ عليها إبدال مما يأتي:

أ. مُتَجَرِّج ب. مُتَكَلِّم ج. مَسَاقِط د. مُتَبَّع

٤٢. الحرف المبدل في كلمة (اصطنع):

أ. الدال ب. الصاد ج. الطاء د. التاء

٤٣. الجملة التي تحوي كلمة حصل فيها إبدال حرف صحيح بأخر صحيح:

أ. لغتنا العربية متوهجة بلاغتها مطرّدة قواعدها ب. يؤنسني اتسامك بالتواضع واحترام الرأي الآخر

ج. بقاء العرب أمة متّحدة يوطد أركانها د. ينبغي أن يكون لديك متّسع من الوقت للمطالعة

٤٤. جميع الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي حصل فيها إبدال، ما عدا:

أ. رنا من الطالبات المتّقدات ذكاء وتميزا ب. أنتن مثابرات ومتّكلات على قدراتكن في التفوق

ج. ما أجمل أن تظل متّبعًا القوانين والتعليمات! د. أنتم ملتزمون ومتّزنون في ممارساتكم

٤٥. الجملة التي تحوي كلمة وقع فيها خطأ صرفي مما تحته خط في ما يأتي

أ. في الحياة دروس وعبر لمن أراد أن يعتبر أو يتّعظ ب. هبت عاصفة؛ فارتطمت السفينة بصخرة في البحر

ج. اشرب الماء جالسًا، ولا تشربه قائمًا أو مضطجعًا د. من الأمثال العربية: لا تصتد في المياه العكرة

٤٦. الجملة التي تضمنت كلمة قلبت فيها الواو همزة لتطرفها بعد ألف زائدة مما تحته خط:

أ. حرّص المواطنين في القضاء على المخدرات مقدر ب. الاستغفار شفاء للنفس

ج. لا ينقطع الرجاء مهما طال الظلم د. تسعى وزارة التربية إلى بناء مدارس حديثة

٤٧. الإعلال الذي حدث في كلمة (إيجاد) في جملة من المهم إيجاد بيئة جاذبة للمستثمرين هو قلب:

أ. الألف ياء لوقوعها ساكنة بعد كسر ب. الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسر

ج. الياء ألفا لوقوعها ساكنة بعد فتح د. الواو ألفا لوقوعها ساكنة بعد ضم

٤٨. الجملة التي تضمنت كلمة حدث فيها إعلال مما تحته خط:

أ. درست الأدب ابتداءً من العصر الجاهلي ب. الجهد الدائب سبيل إلى صنع مستقبل مشرق

ج. إنشاء مراكز التدريب يُسهم في إعداد القادة د. يُحافظ السائق على حياة الركاب