بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

٣

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللغة العربيّة (مهارات الاتّصال)/المستوى الثاني
الفـرع : الفروع المهنيّة جميعها
مدة الامتحان : ٣٠ د ١ س
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠١٥/١٢/٣٠م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علمًا بأنّ عدد الصفحات (٣).

السـؤال الأوّل: (١٨ علامة)

اقرأ النصّ الآتي من وحدة (**من خطبة حجّة الوداع**)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أمّا بعد: أيّها النّاس، اسمعوا منّي أبيّن لكم، فإنّي لا أدري، لعلّي لا ألقاكم بعد عامي هذا، في موقفي هذا. أيّها النّاس، إنّ دماءكم وأموالكم حرامٌ عليكم إلى أن تلقَوْا ربّكم، كحرمة يومكم هذا، في شهركم هذا، في بلدكم هذا. ألا هل بلّغت؟ اللّهمَّ اشهد. فمن كان عنده أمانة فليؤدّها إلى الذي ائتمنه عليها. وإنّ ربا الجاهلية موضوعٌ، وإنّ أولَ ربًا أبدأ به ربا عمّي العباس بن عبد المطلب، وإنّ دماءَ الجاهلية موضوعة، وإنّ أوّل دم نبدأ به دمُ عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب، وإنّ مآثر الجاهلية موضوعة، غير السدانة والسّقاية. والعمد قَوَدٌ، وشبه العمْد: ما قتل بالعصا والحجر، وفيه مئة بعير، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية).

١) **ما معنى** كلمة (قَوَد) المخطوط تحتها في النصّ؟ (علامتـان)

٢) **ما دلالةُ** قولِ الرسول ﷺ : **"فمن زاد فهو من أهل الجاهلية "** الوارد في النصّ؟ (٣ علامات)

٣) **استخرج** من النصّ عبارة توحي بِدُنُوِّ أَجَل الرسول ﷺ . (علامتـان)

٤) **وضّح** المقصود بعبارة **"وإنّ دماءَ الجاهلية موضوعة "** الواردة في النصّ. (علامتـان)

٥) **علّل** : نوَّعَ الرسول ﷺ **في أساليبه اللغويّة في النصّ.** (٣ علامات)

٦) **اكتب الجذر اللغويّ** لِـ (**تلقَوْا**) الواردة في النصّ. (علامتـان)

٧) **علامَ يعود** الضمير (**ها**) في (**فليؤدّها**) الواردة في النصّ؟ (علامتـان)

٨) **لماذا ألقى** الرسول ﷺ خُطبته في يوم عَرَفة؟ (علامتـان)

يتبع الصفحة الثانية ....

الســـــــــــــؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) **اقرأ** الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة (**يا ابن الحسينين**) للشاعر حيدر محمود ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

١- أرى القلوبَ التي فيها تقيمُ .. على   ولائهـا دائمًا .. تدعـو، وتبتـهلُ
٢- أَنْ يحفظَ اللهُ عبدَالله، مشـرقـةً   بـه الـدُّنـى .. والأماني فيـه تكتملُ
٣- الأردنيّونَ .. من شتّى المنابتِ من   شتّى المشـاربِ هُمْ للوحدةِ المثـلُ
٤- والأردنيّونَ قوميّـونَ .. ما خَذَلُوا   نـداءَ أُمَّتِهـم يومًا ولا خـذلــوا
٥- مـا كـانَ هـذا الحِمى إلا لأمّتِـــه   فمـا لـها عَنْـهُ، أو عنها لَـهُ بَـدلُ

١) **حدِّد** البيت الذي يُشير إلى البيعة. (علامتـــان)

٢) **بيّن موقف** الأردنيين من قضايا الأمّة، كما يظهر في البيت الرابع . (علامتـــان)

٣) **وضّح الصورة الفنيّة** في عبارة "**مشرقةً بـه الـدُّنى**" الواردة في البيت الثاني. (علامتـــان)

٤) **ما نوع الأسلوب الإنشائي** الذي يُمثّله قول الشاعر : "**فما لها عَنْهُ، أو عنها لَهُ بَدلُ**" في البيت الأخير؟ (علامتـــان)

٥) **اكتب معنى** كلمة (تبتهلُ) الواردة في البيت الأوّل . (علامتـــان)

٦) **ما** الضّبط الصحيح لحرف (**الدّال**) في كلمة (**بَدلُ**) الواردة في **البيت الأخير**؟ (علامتـــان)

٧) **بِمَ امتاز** الأسلوب الشعريّ لحيدر محمود، ممّا ورد في الكتاب المقرّر؟ (علامتـــان)

ب) **اكتب أربعة** أبيات **شعريّة** من قصيدة (**أراك عصيَّ الدّمع**) للشاعر أبي فراس الحمداني، ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

الســـــــــــــؤال الثالث: (٨ علامات)

قطّع كلًّا من البيتين الشعريّين الآتيين، **واذكر تفعيلاتهما، وبحر** كلٍّ منهما:

١) أَنْتَ الأَمينُ الَّذي مِنْ بَعْدِ صاحِبِهِ   أَلْقَتْ إِلَيْكَ مَقاليدَ النُّهى الْبَشَـرُ (٤ علامات)
٢) دَعَتْني جُفونُكِ حَتّى عَشِقْتُ   وَما كُنْتُ مِنْ قَبْلِها أَعْشَـقُ (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة ....

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(كان المسجدُ الأقصى منذُ القرنِ الأوّل للهجرةِ مَعهَدًا علميًّا كبيرًا، قَصَده طالِبو العِلم سعيًا إلى المعرفةِ، لا مِنَ القدسِ وحدَها بل مِن جميعِ أنحاء الإسلامِ. ومِنْ أَوّلِ مَنْ عَلَّمَ فيه الصحابيُّ شدّادُ بنُ أَوسٍ).

١- استخرج من النصّ: (٦ علامات)

أ) اسم مكان   ب) جمع قلّة   ج) نعتًا مفردًا مجرورًا

د) مفعولًا لأجله   هـ) اسم فاعل   و) اسمًا منسوبًا

٢- ما المعنى الذي يفيده حرف الزيادة في الفعل (عَلَّمَ) المخطوط تحته في النصّ؟ (علامتان)

٣- ما علامة بناء الفعل (**قَصَد**) **في جملة "قَصَده طالِبو العِلم"** الواردة في النصّ؟ (علامتان)

ب) **أعرب** كلمة (أسبوعيًّا) في عبارة "**أسافرُ** أسبوعيًّا **إلى الأزرقِ للعنايةِ بمزرعتي**". (علامتان)

ج) **اكتب** نوع المشتق (**طويل**) في عبارة "**أَمضينا وقتًا طويلًا في** الاستعدادِ **للمهرجانِ**". (علامتان)

د) **ما المعنى** الذي يفيده حرف الجرّ (**مِن**) في عبارة "كانتْ **فاطمةُ مِن** الفائزاتِ **في المسابقةِ**"؟ (علامتان)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- رسالة إلى رجلِ إطفاءٍ في عيدِ العمّالِ تُعبّرُ فيها عن تقديرِك لجهودِه.

٢- مقالة عن دَورِ وسائلِ الإعلامِ في نشرِ الوعي الفكريِّ الإيجابيِّ بين أبناءِ المجتمعِ.

٣- قصّة رجلٍ غنيٍّ انشغلَ بجمعِ المالِ وإدارتِهِ عن أسرتِهِ.

﴿انتهت الأسئلة﴾

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الشتوية

صفحة رقم (١)

المبحث : مهارات الاتصال / م ٢
الفرع: المهنيّ
مدة الامتحان : ١ س ٣٠ د
التاريخ : ٣٠ / ١٢ / ٢٠١٥م

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب

السؤال الأوّل (١٨ علامة)

١- قَوَد : قِصاص (علامتان) ، وإذا ذكر (قتل القاتل) يأخذ علامة واحدة. (علامتان) ١٠٧

٢- الالتزام بتعاليم الإسلام/ في ما يتعلق بالقصاص/ والدّية وعدم الزيادة فيهما. (٣ علامات) ١٠٥،١٠٧

٣- فإنّي لا أدري ، لعلّي لا ألقاكم بعد عامي هذا ، في موقفي هذا. (علامتان) ١٠٨

٤- أي أنّ من قُتل في الجاهلية دمُه متروكٌ لا دية منه ولا قصاص ولا كفّارة. (أو إجابة مماثلة) (علامتان) ١٠٥

٥- للتشويق/ وجذب انتباه السامع/ والحرص على بقاء التركيز. (٣ علامات) ١٠٩
(ذكر اثنتين منها يأخذ العلامة كاملة)

٦- لَقِيَ (لا يحاسب على الصغيرة وصغيرة إثبات للعام) (علامتان) ١٠٥،١٢٢
وتُعيد خطايا ضالة كالشيء المألوف للمقصود ١،٥)

٧- يعود الضمير (ها) على (الأمانة) (علامتان) ١٠٥،١١٩

٨- ألقى الرسول عليه السلام خطبته في يوم عرفة ، ليبيّن لجموع المسلمين الذين احتشدوا حوله أمور دينهم. (علامتان) ١٠٦

رقم الصفحة في الكتاب

السؤال الثاني (١٨ علامة)

أ)

١- البيت الأوّل ، أو إذا كتب الطالب نص البيت الأوّل. ثلاث علامات ~~(علامتان)~~ ١٧٩

١/٥ ١/

٢- يهتمّون بقضايا الأمة العربية ولا يخذلون إخوانهم العرب. ثلاث علامات ~~(علامتان)~~ ١٧٩

٣- صوّر الشاعرُ الملكَ عبدالله الثاني بنور الشمس الذي تُشرق به الدُّنى ١٧٧
والتركيز على ذكر طرفي التشبيه (المشبه ، والمشبه به) (علامتان)

٤- ~~النفي~~ تحذف إجابة السؤال (علامتان) ١٨٠، ١٧٧

٥- لتضرّعُ وتجتهدُ في الدعاء. (علامتان) ١٧٧
أو تدعو

٦- الفتحة / بدل (وضع رمز الحركة فقط / لا يؤخذ) (علامتان) ١١٠، ١٧٧
(يقبل لدلالتها على الكسرة والفتحة معاً

٧- بالعذوبة / والرشاقة. (علامتان) ١٧٨

ب) يكتب الطالب أربعة أبيات من قصيدة (أراك عصيّ الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني مما ورد في الكتاب المقرر. (٤ علامات) ١١٥-١١٦

انظر المرفقة.

« تُسقط من خطأ إملائي واحد في كل بيت »
(ويُعدّ البيت خطأً في حالة الزيادة والنقص والتقديم
أو التأخير)

١ – أراكَ عَصيَّ الدّمعِ شيمتُكَ الصّبرُ   أما للهوى نَهيٌ عليك ولا أمرُ
٢ – بلى، أنا مشتاقٌ وعنديَ لوعةٌ   ولكنَّ مثلي لا يُذاعُ له سِرُّ
٣ – إذا الليلُ أضواني بَسَطْتُ يدَ الهوى   وأذلَلْتُ دمعًا من خَلائقِه الكِبْرُ
٤ – تكادُ تُضيءُ النارُ بينَ جوانحي   إذا هي أذكَتْها الصَّبابةُ والفِكَرُ
٥ – مُعَلِّلَتي بالوَصْلِ والموتُ دونَهُ   إذا مِتُّ ظَمْآنًا فلا نَزَلَ القَطْرُ
٦ – حفِظْتُ وضَيَّعْتِ المودَّةَ بيننا   وأحسنُ من بعضِ الوفاءِ لكِ الغدرُ
٧ – بنفسي مِنَ الغادينَ في الحيِّ غادةٌ   هَوايَ لها ذنبٌ، وبَهْجَتُها عُذْرُ
٨ – تروغُ إلى الواشينَ فيَّ، وإنَّ لي   لأذْنًا بها عن كُلِّ واشِيَةٍ وَقْرُ
٩ – فإنْ يكُ ما قالَ الوشاةُ – ولم يكنْ –   فقد هَدَمَ الإيمانُ ما شيَّدَ الكُفْرُ
١٠– وفَيْتُ وفي بعضِ الوفاءِ مذلَّة   لإنسانَةٍ في الحيِّ شيمتُها الغَدْرُ
١١– وقورٌ وريْعانُ الصِّبا يسْتَفِزُّها   فَتَأْرَنُ أحيانًا كما أَرِنَ المُهْرُ
١٢– وما كانَ للأحزانِ لولاكِ مَسْلكٌ   إلى القلبِ لكنَّ الهوى لِلبِلى جِسْرُ
١٣– فلا تُنْكِريني يا بْنةَ العَمِّ إنّه   لَيَعْرِفُ مَن أنْكرتِه البدوُ والحَضَرُ
١٤– وإنّي لَجَرّارٌ لِكُلِّ كَتيبةٍ   مُعَوَّدَةٍ أنْ لا يُخِلَّ بها النَّصْرُ
١٥– وإنّي لَنَزّالٌ بكُلِّ مَخُوفَةٍ   كثيرٌ إلى نُزّالِها النَّظَرُ الشَّزْرُ
١٦– فأظمأُ حتى ترتوي البِيضُ والقَنا   وأسْغَبُ حتى يشبعَ الذِّئبُ والنَّسْرُ
١٧– ولا أصبحُ الحيَّ الخَلوفَ بغارةٍ   ولا الجيشَ ما لم تأتِه قبليَ النُّذْرُ
١٨– أُسِرْتُ وما صَحبي بعُزْلٍ لدى الوَغَى   ولا فرسي مُهْرٌ، ولا رَبُّه غُمْرُ
١٩– وقال أُصَيْحابي: الفِرارُ أو الرَّدى   فقلتُ، هما أمْرانِ، أحْلاهما مُرُّ
٢٠– ولكنّني أمْضي لما لا يعيبُني   وحَسْبُكَ من أمْرينِ خيرُهما الأسْرُ
٢١– يقولونَ لي بِعْتَ السَّلامةَ بالرَّدى   فَقُلْتُ: أما واللهِ، ما نالني خُسْرُ
٢٢– وهل يتجافى عنّيَ الموتُ ساعةً   إذا ما تجافى عنّيَ الأسْرُ والضُّرُّ
٢٣– سَيذْكرني قومي إذا جَدَّ جِدُّهُمْ   وفي الليلةِ الظَّلماءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
٢٤– ونَحنُ أناسٌ لا توسُّطَ بيننا   لنا الصَّدْرُ دونَ العالمينَ أو القَبْرُ
٢٥– تَهونُ علينا في المعالي نفوسنا   وَمَنْ خَطَبَ الحَسْناءَ لَمْ يُغْلِها المَهْرُ

رقم الصفحة في الكتاب

السؤال الثالث (٨ علامات)

١) أَنْتَ الأَمِينُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ   أَلْقَتْ إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النُّهَى الْبَشَرُ   ١٩٠

— — ∪ — / — ∪ — / — — ∪ — / — ∪ ∪ —   — — ∪ — / — ∪ ∪ — / — — ∪ — / — ∪ ∪ —   (٢) التقطيع

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ   (١) سلامة التفعيلات

و يكتفى عن خطأ واحد في التقطيع ، و خطأ في ذكر التفعيلات

اسم البحر : البسيط   (٤ علامات)   (١) اسم البحر .

٢) دَعَتْنِي جُفُونُكِ حَتَّى عَشِقْتُ   وَمَا كُنْتُ مِنْ قَبْلِهَا أَعْشَقُ   ع ١٩٨

∪ — — / ∪ — / ∪ — — / ∪ — ∪   ∪ — — / ∪ — — / ∪ — — / ∪ —   (١)

فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُ   فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو   (١)

اسم البحر : المتقارب   (٤ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب

AWA2EL LEARN 2 BE

السؤال الرابع (١٦ علامة)

أ)

١ -

أ - المسجد، معبدًا (اسم مكان) (يكتفى بواحد فقط) ١١١، ١٤٣

ب - أنحاء (جمع قلّة) ١٤٤

جـ - الأوّل (نعتًا مفردًا مجرورًا) ١٤٤

د - سعيًا (مفعولًا لأجله) ١٥٥

هـ - طالبو (اسم فاعل) ١١١

و - عليًّا، الصحابيّ (اسمًا منسوبًا) (يكتفى بواحد فقط) ١٨٢

(٦ علامات) (لكل فرع علامة واحدة)

٢ - القوّة والمبالغة، التكثير (علامتان) ١٢١

ذكر أي واحدة من الثلاثة يأخذ العلامة كاملة

٣ - الفتحة / قصَرَ (علامتان) ١١٠

ب) ظرف زمان (مفعول فيه) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (علامتان) ١٥٥

ظرف زمان منصوب أو مفعول فيه منصوب يأخذ العلامة كاملة.

جـ) صفة مشبّهة. (علامتان) ١٤٣

د) التبعيض. (علامتان) ١٥٦

رقم الصفحة في الكتاب

السؤال الخامس (١٠ علامات)

* يكتب الطالب في واحد من الموضوعات

* تُوزّع العلامة الكليّة على الموضوع كما يأتي:

أولًا: الأفكار: تسلسلها، وترابطها، وجِدّتها، ومناسبتها للموضوع (٤ علامات)

ثانيًا: الأسلوب: قوّة التراكيب، وتوظيف الخيال، ومراعاة الشكل الفني للموضوع (٣ علامات)

ثالثًا: سلامة اللغة، ومراعاة علامات الترقيم، ووضوح الخط (٣ علامات)

ف (الأفكار) (٤)
س (الأسلوب) (٣)
غ (اللغة) (٣)
(يحسب مطابقة عنوان الذهن طمئنة)